

今回展示した4作品は、閉じた構造を開いていく過程を提示する目的があります。

開かれた複数の構造から断片を回収し、特定の構造に閉じ込めることによって読み方が作られることがよくあります。その起点を逆転させること、参照点のない閉じられた構造を参照点とすることで、当然のように意味を理解できる構造に対して、それがなぜ当然と言えるのかという疑問を浮かび上がらせることができるのではないかと考えました。人は、単一なものを単一な構造として読み解くのではなく、その構造に含まれている見えない部分からも意味を読み取っているのではないのでしょうか。

この4作品のうち、“null”という作品を、閉じられた構造として使っています。人が中に入って自由に行動できないような建物を撮影したのはそのためです。

“null”という結論を複数の断片に分解し、それらの断片を繋いでいこうという行為が“null[Three Steps Forward](Blueprint)”です。“null”に写っている中央の建物や、右端のくの字に折れ曲がった建物の構造に着目し、それらを別の写真によって作るということが目的です。ですから、この時点で意味づけはなされていません。ただただ写真に写るものを見て、それらの特徴を探し出すことに重点を置いています。

それに対し、Languageという言葉がタイトルに使われている2作品では、意味を探すことを始めました。“For The Language No One Use”という作品は、複数のポールが写る写真を縦に繋げていくことで作っています。“null[Three Steps Forward](Blueprint)”で繋げた直線に、何らかの意味が付け加えられる時、その意味が誰にとっても同じような意味にならないのではないかと考えました。分割された写真、背景、ピントの合っていないポールはそれぞれ、個人、経験、特定の言葉に対応しています。

(リー・フリードランダーが標識の裏側を撮影した、有名な写真があります。その写真には三角形の標識と、背景に写る三角形の建物がそれぞれの頂点でつながっているように見えるよう撮影されています。それらの形に着目したわけです。)

ただし、この読み方も、僕が作った読み方なので、作品を見る人にとっては強引な意味づけです。そのため、“Alternative Language”という作品を作りました。道路に書かれた線を撮影し、遠近法によって写真下部が太く、写真上部が細くなってしまったその線をPhotoshopでまっすぐな線に直すという作品です。自分が言葉を使う上での認識が、誰に対して、どのような状況で使われるかによって変わってしまうという経験をよくします。そのバイアスが、本当は歪んだ線をまっすぐに直すような見方に近いのではと考えたのです。また、この作品は床に近い壁面にかけているため、作品を見る人は下を向いてしまいます。その視線のせいで、写真に対して遠近法が復活するのです。

当たり前になった読み方をする、見方をするのが、誰にでもあると思います。僕もそういった見方をしてしまうことがよくあります。しかし、それを当たり前と突き放してしまうと、いずれその当たりのせいで誰かが傷ついたり、過ちを犯してしまうことがないとは言い切れません。事物を既に付け加えられた情報からのみ判断せず、事物がどのような形をしているのか凝視することを出発点とし、自らでそれらがなぜその形をしているのか分析し、判断をしていくことを重視しています。そしてそれらに関係性を与えていく。たとえその判断が間違っていたとしても、与えられた情報で分かったつもりになるより、ずっと正しい行動ではないかと思うのです。

2019年3月24日

田巻海

The four works exhibited this time have the purpose of showing the process of opening the closed structure.

The way of reading is often created by recovering fragments from multiple opened structures and confining them in specific structures. By reversing the origin, in other words, by using a closed structure without a reference point as a reference point raise some questions as to why it can be said that it is natural for the structure whose meaning could be understood as a matter of course. People may not read the meaning of an individual thing as an individual structure, but read the meaning from the invisible part included in the structure.

Of these four works, the work called “null” is used as a closed structure. That is why I photographed a building which people can not act freely inside.

Breaking up the conclusion “null” into multiple fragments and the act of connecting the other fragments is “null [Three Steps Forward] (Blueprint)”. The purpose is to focus on the structure of the building at the center and the building bent at the right end shown in “null”, and then, to make another structure with different photographs. Therefore, no meaning is given at this point. It just focuses on looking at what is in the photograph and finding those features.

On the other hand, the word Language is used for the title in the other two works, I started to look for meaning. The work “For The Language No One Use” is constructed by connecting photographs in vertically way based on multiple poles. When some meaning is added to connected lines in “null [Three Steps Forward] (Blueprint)”, I thought that the meaning might not be the same meaning for anyone. Divided photos, backgrounds, and out-of-focus poles correspond to individuals, experiences, and specific words.

(There is a famous photograph taken by Lee Friedlander. The back side of triangular sign and the triangular building in the background appear to be connected at each vertex in the photograph. He focused on those forms.)

However, the way of reading is made by me; so it might force the viewer to see in the specific way. Therefore, I made a work called “Alternative Language”. I took the photograph of the line written on a road. The lower part of the photograph is thickened and the upper part of the photograph is thinned by perspective. The difference of thickness between lower part and upper part amend a straight line in Photoshop. I sometimes experienced that perception of using words changes depending on who and when it is used. I thought that kind of bias is close to a sight that straightened the distorted line. Moreover, people who look at the work look downward because this work is placed on a wall near the floor. Because of that sight, perspective restores to the picture.

I think that everyone has a common way of reading and thinking. I often take the same perspective as well. However, it could not be said that there is no way that someone will be hurt or make a mistake because of its common sense if you push it off as a matter of course. Starting from staring at the form of the thing; it is important that not being judged from information already given, but to analyze why they are in that form. It is also important that judgment is based on myself and give them a relationship. Even if the judgment is wrong, that is much more correct action than intended to be understood from the information given.

Mar. 24th, 2019
Kai TAMAKI